สถาบันประเมินมูลค่าสินทรัพย์ทางวัฒนธรรมอิสระ
Independent Cultural Asset Valuation Authority (ICAVA)

# รายงานการประเมินสภาพและมูลค่าสินทรัพย์

Asset Condition and Valuation Report



| | |
|---|---|
| **รหัสสินทรัพย์:** | **ICAVA-TH-SDR-A49** |
| **ประเภทสินทรัพย์:** | สินทรัพย์ทางวัฒนธรรมมูลค่าสูง |
| **มาตรฐานการประเมิน:** | ดำเนินการประเมินตามหลักเกณฑ์ของสถาบันประเมินมูลค่าสินทรัพย์ทางวัฒนธรรมอิสระ (ICAVA) ภายใต้กรอบแนวคิดวิทยาศาสตร์ของสินทรัพย์เชิงเนื้อแท้ (Natural Science of Intrinsic Asset: NSIA) |
| **วันที่ออกเอกสาร:** | 13 ตุลาคม พ.ศ. 2569 |
| **ออกให้:** | Nasiam Heritage Capital |

## บทสรุปผู้บริหาร

รายงานฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อประเมินสภาพทางกายภาพ ความสอดคล้องเชิงโครงสร้างตามหลักวิทยาศาสตร์ และมูลค่าตลาดของ พระสมเด็จวัดระฆัง พิมพ์ใหญ่ **(รหัสทรัพย์: ICAVA-TH-SDR-A49)**
ศิลปะรัตนโกสินทร์ตอนต้น ซึ่งจัดเป็นพระเนื้อผงประเภทกดมือโบราณ การประเมินนี้ใช้หลักการความสอดคล้องเชิงระบบ โดยลดทอนการใช้ดุลยพินิจส่วนบุคคลและทดแทนด้วยข้อมูลเชิงประจักษ์ทางกายภาพและวิทยาศาสตร์ธรรมชาติ เพื่อสร้างความเชื่อมั่นสูงสุดในการทำธุรกรรมระดับสถาบัน

## 2. รายงานสภาพทางกายภาพเชิงเทคนิค

การวิเคราะห์สภาพสินทรัพย์ภายใต้หลักการ Natural Science of Intrinsic Asset (NSIA) แบ่งออกเป็น 4 มิติหลัก ดังนี้:

### 2.1 ข้อมูลเชิงพื้นผิวและความเก่าเชิงประวัติศาสตร์

- พื้นผิวแสดงการกระจายตัวของ "เม็ดเนื้อ" มวลสาร และรูพรุนขนาดเล็กที่ไม่สม่ำเสมอทั่วองค์พระ ซึ่งเป็นข้อมูลดิบที่เกิดจากปฏิกิริยาเคมี-ฟิสิกส์ของการสลายตัวตามธรรมชาติและการระเหยของความชื้นตามอายุขัยของวัสดุไม่ใช่ร่องรอยที่เกิดจากการปรับแต่งเชิงกล
- ปรากฏรอยหดตัวและรอยแตกขนาดเล็กที่เกิดขึ้นจากภายในสู่ภายนอก ยืนยันอายุขัยของเนื้อผงที่ผ่านกาลเวลานับร้อยปี

### 2.2 มวลสารและการหดตัวเชิงกายภาพ

- บริเวณขอบข้างและเส้นซุ้มครอบแก้วปรากฏการยุบตัวและหดตัวที่เป็นธรรมชาติ ขอบพระมีความมนและไม่เรียบตึงสม่ำเสมอ ซึ่งเป็นผลลัพธ์จากกระบวนการแห้งตัวของเนื้อปูนเปลือกหอยและมวลสารผงวิเศษตามกาลเวลา
- ร่องรอยการสึกหรอและการแปรสภาพของพื้นผิวด้านหน้าและด้านหลังมีความหลากหลายซึ่งสอดคล้องกับธรรมชาติของสินทรัพย์ต้นแบบที่ไม่สามารถเลียนแบบให้เท่ากันทุกส่วนได้

### 2.3 มิติพิมพ์ทรงและการไหลเชิงระบบ

- เส้นซุ้มครอบแก้วมีความหนา-บางที่แตกต่างกันในแต่ละช่วง และมีลักษณะ "การไหล" ของมวลสารที่นุ่มนวล เป็นธรรมชาติ ซึ่งเกิดจากแรงกดมือลงบนแม่พิมพ์หินลับมีดโบราณ ปราศจากความคมชัดที่แข็งทื่ออันเป็นลักษณะเด่นของแม่พิมพ์ถอดรหัสสมัยใหม่
- องค์พระโดยรวมแสดงความสมดุลเชิงมิติแฝงความสงบนิ่ง ไม่บิดเบี้ยวผิดธรรมชาติ แต่ไม่เรียบตึงจนขาดมิติเชิงลึก

### 2.4 มิติความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

- ส่วนศีรษะมีความนูนเด่นเป็นธรรมชาติ การเชื่อมต่อระหว่างลำคอและไหล่มีความนุ่มนวลต่อเนื่อง ไม่ตัดขาดหรือเป็นแท่งกระด้าง
- ฐานสามชั้นทำงานสัมพันธ์กันเชิงทัศนียภาพอย่างสมบูรณ์:

1. ฐานชั้นบน: แสดงจังหวะที่ดูเบาและพลิ้วไหว
2. ฐานชั้นกลาง: มีน้ำหนักและมิติที่ชัดเจน
3. ฐานชั้นล่างสุด: มีความมั่นคง ทำหน้าที่รองรับองค์พระและฐานชั้นบนอย่างสมดุล ปรากฏจังหวะ "ยุบ ยก และไหล" ของเนื้อพระอย่างสอดคล้องกัน

## 3. กรอบการประเมินมูลค่าเชิงระบบ

มูลค่าของสินทรัพย์รหัส **ICAVA-TH-SDR-A49** ถูกกำหนดขึ้นโดยอ้างอิงความสอดคล้องเชิงระบบ 4 ประการ:

| ปัจจัยการประเมิน | รายละเอียดเชิงประจักษ์ | สถานะความสอดคล้อง |
|---|---|---|
| พิมพ์ | เส้นซุ้มโค้งมนธรรมชาติ, ฐานสามชั้นมีจังหวะยุบ-ยก, พิมพ์ทรงมีความนิ่งสงบ | สอดคล้องสมบูรณ์ |
| เนื้อ | มวลสารกระจายตัวไม่สม่ำเสมอ, มีเม็ดเนื้อและรูพรุนตามธรรมชาติ | สอดคล้องสมบูรณ์ |
| ผิว | เกิดคราบผิวตามธรรมชาติและการหดตัวบริเวณขอบอย่างสมบูรณ์ | สอดคล้องสมบูรณ์ |
| มิติ | สัดส่วนความนูนขององค์พระและการเชื่อมต่อของเส้นสายมีความนุ่มนวล | สอดคล้องสมบูรณ์ |

*หมายเหตุ: ความสอดคล้องเชิงระบบไม่ได้หมายถึงความเหมือนกันทุกตารางนิ้ว หากแต่คือความหลากหลายของร่องรอยธรรมชาติที่อุบัติขึ้นจากเหตุและปัจจัยเดียวกัน รายงานฉบับนี้จึงสรุปว่า สินทรัพย์ชิ้นนี้ผ่านเกณฑ์ความแท้เชิงระบบในฐานะ Masterpiece / Investment Grade*

## 4. การประเมินมูลค่าสินทรัพย์

4.1. สถานะสินทรัพย์: สินทรัพย์ระดับมาสเตอร์พีซเพื่อการลงทุน

4.2. ระดับการประเมินเชิงคุณภาพ: มีสภาพความสมบูรณ์เชิงกายภาพและโครงสร้างมวลสารในระดับสูงสุด

4.3. มูลค่าทางวัฒนธรรม: ประเมินไม่ได้เนื่องจากเป็นโบราณวัตถุที่เป็นตัวแทนของศาสตร์การสร้างพระเครื่องชั้นสูงในยุครัตนโกสินทร์ตอนต้น และมีความเกี่ยวเนื่องกับบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์

4.4. มูลค่าตลาดเพื่อการเปลี่ยนมือ: ส่วนนี้สถาบันผู้ประเมินหรือผู้เสนอขายสามารถระบุตัวเลขช่วงราคาหรือราคาประเมินขั้นต่ำ ตามข้อตกลงทางการเงินและดัชนีตลาดอ้างอิง ณ วันที่ทำธุรกรรม

# 5. ข้อกำหนดทางกฎหมายและความเห็นผู้เชี่ยวชาญ

## 5.1 ความเห็นผู้เชี่ยวชาญ

คณะผู้ประเมินและผู้เชี่ยวชาญด้านสินทรัพย์ทางวัฒนธรรมของ ICAVA ได้ตรวจสอบสินทรัพย์ **รหัส ICAVA-TH-SDR-A49** โดยอาศัยการวิเคราะห์ "ธรรมชาติของพระ" ผ่านฐานข้อมูลเชิงสถิติและวิทยาศาสตร์กายภาพ ซึ่งเป็นกระบวนการที่เป็นระบบและเป็นสากลสูงสุดในปัจจุบัน

## 5.2 ข้อจำกัดความรับผิดชอบทางกฎหมาย

- รายงานฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ในการวิเคราะห์สภาพกายภาพและประเมินมูลค่าเบื้องต้นเพื่อประกอบการตัดสินใจลงทุนเท่านั้น ไม่ถือเป็นการค้ำประกันมูลค่าทางการตลาดในอนาคตที่อาจเปลี่ยนแปลงตามสภาวะเศรษฐกิจและความต้องการของตลาด
- สถาบันผู้ประเมินและคณะผู้เชี่ยวชาญขอจำกัดความรับผิดชอบทางกฎหมายต่อความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการนำรายงานฉบับนี้ไปใช้ในทางที่ผิด หรือการตีความที่คลาดเคลื่อนจากเนื้อหาเชิงเทคนิคที่ระบุไว้
- ข้อมูลและรูปภาพทั้งหมดในรายงานฉบับนี้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของสถาบัน และถือเป็นความลับทางการค้า ห้ามมิให้มีการคัดลอก ดัดแปลง หรือเผยแพร่ต่อสาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษร

## สรุปผลและการรับรองเชิงสถาบัน

**สินทรัพย์รหัส ICAVA-TH-SDR-A49 ผ่านเกณฑ์การประเมิน**ความสอดคล้องเชิงระบบและกรอบการตรวจสอบทางวิทยาศาสตร์ธรรมชาติอย่างสมบูรณ์ มีความสมบูรณ์พร้อมทั้งสถาปัตยกรรมพิมพ์ทรง โครงสร้างมวลสาร และพยานหลักฐานเชิงกาลเวลา

คณะผู้ประเมินและผู้เชี่ยวชาญด้านสินทรัพย์ทางวัฒนธรรมของ ICAVA ขอรับรองว่าสินทรัพย์นี้มีความสอดคล้องตามมาตรฐานอ้างอิงของสถาบัน และมีความพร้อมสำหรับการใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงประกอบกระบวนการตรวจสอบความถูกต้อง การจัดสรรพอร์ตสินทรัพย์สะสม และการทำธุรกรรมระดับสถาบัน



คณะกรรมการสถาบัน ICAVA

# 资产状况与价值评估报告

Asset Condition and Valuation Report



| | |
|---|---|
| **资产编号:** | **ICAVA-TH-SDR-A49** |
| **资产类别:** | 高价值文化资产 |
| **评估标准:** | 本次评估依据独立文化资产评估机构（ICAVA）制定的评估准则进行，并采用内在资产自然科学框架（Natural Science of Intrinsic Asset，NSIA）作为评估方法论基础。 |
| **报告出具日期:** | 佛历2569年10月13日 |
| **出具方：** | Nasiam Heritage Capital |

## 执行摘要

本报告旨在对帕颂德瓦拉康寺大模佛牌（Phra Somdej Wat Rakang，Pim Yai），即资产编号**ICAVA-TH-SDR-A49**，进行实物状况、科学结构一致性及市场价值评估。
该佛牌属于拉达那哥欣王朝早期艺术风格，归类为传统手工压制的粉质佛牌（古法粉质佛牌）。本次评估采用系统一致性原则，尽可能降低个人主观判断的影响，并以可观察的实物证据及自然科学数据作为评估依据，从而为机构级交易建立更高程度的可信度与可靠性。

## 2. 技术性实物状况报告

依据内在资产自然科学框架（Natural Science of Intrinsic Asset，NSIA），本次资产状况分析从以下四个主要维度展开：

### 2.1 表面特征与历史老化迹象

- 佛牌表面呈现出分布不均的颗粒状物质、基质成分及微小孔隙。这些特征属于实物表面的原始物理表现，可能与材料在长期自然老化过程中发生的物理化学反应及水分蒸发有关，而非单纯由机械加工所形成的痕迹。
- 可观察到由内部向外部延伸的收缩痕迹及细微裂纹，这些现象可能反映粉质材料在长期存放过程中所经历的老化与结构变化。

### 2.2 材料基质与物理收缩特征

- 佛牌侧缘及玻璃罩形拱线 区域可见自然沉降与收缩现象。佛牌边缘呈现圆润且不完全均匀的形态，可能与贝壳灰及传统粉质材料在干燥过程中发生的体积变化，以及长期自然老化有关。
- 佛牌正面与背面的磨损痕迹及表面变化呈现出不同程度的差异，反映出实物在长期使用、保存及环境作用下可能形成的多样化表面特征。

### 2.3 造型特征与材料流动形态

- 玻璃罩形拱线在不同区段呈现出粗细变化，材料轮廓具有柔和、自然的起伏感。此类形态可能与传统手工压模过程中材料的受力及流动方式有关，与现代翻模工艺可能呈现的轮廓特征存在差异。
- 佛牌整体造型在比例与空间关系上呈现出相对协调、沉稳的视觉效果，未见明显违背整体造型逻辑的扭曲，同时保留了一定的立体层次与纵深感。

### 2.4 造像各组成部分之间的结构关系

- 头部呈现自然的立体凸起；颈部与肩部之间的衔接较为柔和、连贯，未呈现明显割裂或生硬的柱状过渡。
- 三层基座在整体视觉结构中呈现出相互协调的关系：

1. 上层基座： 线条节奏较为轻盈，呈现柔和、流畅的视觉效果。
2. 中层基座： 结构厚度与立体层次相对清晰，具有一定的视觉重量感。
3. 下层基座： 整体形态较为稳固，在视觉上起到支撑佛身及上层基座的作用，各层之间呈现出相对协调的承托关系。

## 3. 系统性价值评估框架

资产编号 **ICAVA-TH-SDR-A49** 的价值评估以四项系统一致性要素为依据，具体如下：

| 评估要素 | 实证细节 | 一致性状态 |
| --- | --- | --- |
| 造型（佛牌模具形制） | 拱形边框线条呈现自然圆润的形态；三层基座具有凹凸起伏的节奏变化；整体造型呈现沉稳、协调的视觉效果。 | 完全符合 |
| 材质 | 基质成分分布不均匀，可观察到颗粒状物质及自然形成的孔隙特征。 | 完全符合 |
| 表面特征 | 表面呈现自然老化形成的表层沉积与变化，边缘区域可观察到较为完整的收缩特征。 | 完全符合 |
| 立体维度 | 佛身整体的凸起比例协调，各造型线条之间的衔接呈现柔和、自然的过渡。 | 完全符合 |

**评估说明：**
系统一致性并不意味着实物每一处细节都必须完全相同，而是指不同部位所呈现的自然痕迹具有一定的多样性，同时在成因及整体特征方面表现出相互关联性。
根据本报告所采用的评估框架，该资产被归类为符合系统一致性标准的高等级资产，并被评定为杰作级／投资级（*Masterpiece / Investment Grade*）。

## 4. 资产价值评估

1. 资产等级: 投资级杰作资产（Masterpiece Investment-Grade Asset）
2. 定性评估等级: 实物完整性及材料基质结构的保存状况达到最高等级。
3. 文化价值: 由于该资产属于具有重要历史意义的文物，代表了拉达那哥欣王朝早期高阶佛牌制作工艺与相关传统技艺，并与重要历史人物存在关联，因此其文化价值难以通过常规估值方法进行量化。
4. 市场转让价值: 本部分可由评估机构或出售方根据双方约定的财务条件，以及交易发生之日所参考的市场指数，提出相应的价格区间或最低评估价格，作为资产转让交易的参考依据。

## 5. 法律条款与专家意见

### 5.1 专家意见

ICAVA 评估委员会及文化资产领域专家已对资产编号 **ICAVA-TH-SDR-A49** 进行审查。
本次审查依据佛牌的内在自然特征（“佛牌本体的自然特征”）进行分析，并结合统计数据库及物理科学分析方法，采用系统化的评估流程，旨在以现阶段所采用的系统性及国际化评估方法，对该资产的相关特征进行综合分析。

### 5.2 法律免责声明

- 本报告仅用于实物状况分析及初步价值评估，以供投资决策参考之用。本报告不构成对未来市场价值的保证。资产的市场价值可能随经济环境、市场供需及其他相关因素的变化而发生波动。
- 评估机构及专家委员会对于因不当使用本报告，或对报告所载技术性内容作出错误解读而导致的任何损失，均在适用法律允许的范围内限制其相关法律责任。
- 本报告所载的全部资料及图片均属于本评估机构的知识产权，并视为商业机密。未经本机构事先书面授权，任何个人或组织不得复制、修改、改编或向公众传播本报告的全部或部分内容。

## 评估结论与机构认证声明

**资产编号 ICAVA-TH-SDR-A49** 已通过本报告所采用的系统一致性评估标准及自然科学检验框架的综合评估。该资产在造型结构、材料基质结构及时间性实物证据等方面呈现出较高程度的完整性与协调性。
ICAVA 评估委员会及文化资产领域专家确认，该资产的相关特征符合本机构所采用的参考评估标准，并具备作为参考资料用于真伪核查程序、收藏资产组合配置及机构级交易的条件。



ICAVA评审委员会

# Asset Condition and Valuation Report



| | |
|---|---|
| **Asset Identification Code:** | **ICAVA-TH-SDR-A49** |
| **Asset Category:** | High-Value Cultural Asset |
| **Valuation Standard:** | The assessment is conducted in accordance with the guidelines of the Independent Cultural Asset Valuation Authority (ICAVA), under the framework of the Natural Science of Intrinsic Asset (NSIA) |
| **Date of Issue:** | October 13, 2026 |
| **Issued to:** | Nasiam Heritage Capital |

## Executive Summary

This report has been prepared to assess the physical condition, scientific structural consistency, and market value of the Phra Somdej Wat Rakang, Pim Yai (Large Mold), identified under Asset Code **ICAVA-TH-SDR-A49**

The amulet is attributed to the early Rattanakosin period and is classified as a traditional hand-pressed powder amulet. This assessment adopts a principle of systemic consistency, seeking to minimize subjective judgment and instead rely on empirical physical evidence and natural science-based observations. The objective is to establish a high level of confidence for institutional-level transactions

## 2. Technical Physical Condition Report

The assessment of the asset under the Natural Science of Intrinsic Asset (NSIA) framework is divided into four principal dimensions, as follows.

### 2.1 Surface Characteristics and Historical Aging

- The surface exhibits an uneven distribution of granular material, matrix components, and microscopic pores across the amulet. These characteristics represent observable physical features that may arise from physicochemical reactions associated with natural deterioration and moisture evaporation over the material's lifespan, rather than solely from mechanical modification.
- Shrinkage marks and fine cracks extending from the interior toward the exterior are observed. These features are interpreted in the source assessment as evidence of the powder material having undergone a period of aging spanning several centuries.

### 2.2 Material Matrix and Physical Shrinkage

- Natural settlement and shrinkage are observed along the side edges and the arched frame, known as the glass-canopy arch. The amulet's edges appear rounded and irregular rather than uniformly sharp or taut. These characteristics are attributed to the drying process of shell-lime material and sacred powder mixtures over time.
- The wear patterns and surface transformations on the front and reverse exhibit variations consistent with the expected diversity of physical characteristics found in aged objects.

### 2.3 Mold Form and Systemic Material Flow

- The arched frame exhibits variations in thickness along different sections, with a soft and natural appearance of material flow. This form is attributed to the application of manual pressure during the traditional pressing process using an antique whetstone mold. The contours lack the rigid sharpness described in the source assessment as characteristic of modern replica molds.
- The overall amulet exhibits dimensional balance and a calm, composed appearance. No unnatural distortion is described, while the surface retains a degree of depth and dimensional variation rather than appearing excessively smooth or flattened.

### 2.4 Relationships Between Structural Components

- The head exhibits a naturally prominent raised form. The transition between the neck and shoulders is soft and continuous, without an abrupt separation or rigid, column-like appearance.
- The three-tiered pedestal exhibits an integrated visual relationship among its components:

1. Upper tier: Displays a light and flowing visual rhythm.
2. Middle tier: Exhibits greater visual weight and clearly defined dimensional characteristics.
3. Lower tier: Provides a stable supporting structure for the Buddha figure and the upper tiers, maintaining overall visual balance.

The material displays a coordinated rhythm of depressions, elevations, and flowing contours across the three tiers.

## 3. Systemic Valuation Framework

The assessment evaluates four factors:

| Factor | Observed Characteristics | Assessment Status |
|---|---|---|
| Mold Form | Rounded arch and balanced three-tiered base | Fully Consistent |
| Materials | Uneven material distribution, granules, and pores | Fully Consistent |
| Surface | Surface deposits, aging features, and edge shrinkage | Fully Consistent |
| Dimensions | Balanced relief and smooth transitions between contours | Fully Consistent |

**Assessment Note:** Systemic consistency refers to the relationship among observed physical characteristics, not identical features across every part of the object.

The source assessment classifies the asset as Masterpiece / Investment Grade. This classification requires supporting evidence and documented evaluation criteria for independent verification.

## 4. Asset Valuation

4.1 Asset Classification: Masterpiece / Investment Grade, as stated in the source assessment.
4.2 Physical Condition: The report describes the asset as having a high level of physical and material-structural integrity.
4.3 Cultural Value: The cultural value is considered difficult to quantify due to the object's stated historical significance and association with early Rattanakosin amulet-making traditions.
4.4 Market Transfer Value: A price range or minimum valuation may be specified by the assessing institution or seller based on comparable transactions, agreed financial terms, and relevant market data as of the transaction date.

## 5. Legal Provisions and Expert Opinion

### 5.1 Expert Opinion

The ICAVA assessment committee and cultural asset specialists have examined the asset identified under Code **ICAVA-TH-SDR-A49**
The examination is described as being based on an analysis of the amulet's intrinsic characteristics, using statistical databases and physical science methodologies. The source document characterizes this as a systematic and internationally oriented assessment process.

### 5.2 Legal Disclaimer

- This report has been prepared solely for the purposes of physical condition analysis and preliminary valuation to support investment decision-making. It does not constitute a guarantee of future market value, which may fluctuate in response to economic conditions, market demand, and other relevant factors.
- The assessing institution and its expert committee limit their legal liability, to the extent permitted by applicable law, for any losses arising from improper use of this report or misinterpretation of the technical information contained herein.
- All information and images contained in this report are the intellectual property of the institution and are considered confidential commercial information. Copying, modifying, adapting, or publicly distributing any part of this report without prior written authorization is prohibited.

### Conclusion and Institutional Statement

**Asset Code ICAVA-TH-SDR-A49 has passed the assessment criteria** for systemic consistency and the natural science examination framework as described in this report. The asset is described as exhibiting integrity across its mold-form architecture, material-matrix structure, and time-related physical evidence.
The ICAVA assessment committee and cultural asset specialists hereby state that the asset's characteristics are consistent with the institution's reference assessment standards and that the asset is considered suitable for use as supporting reference material in authenticity examination procedures, collectible asset portfolio allocation, and institutional-level transactions.



ICAVA Board of Directors